



# Oscar



## Mejor Película Extranjera

AMORES PERROS

Se ladran pero no se muerden. La magnífica actuación de **SHAFIK HANDAL, FACUNDO GUARDADO Y FABIO CASTILLO**, que encarnan pleitos caninos en el seno de un hogar marcado por la historia, es suficiente argumento para dar a esta producción la estatuilla.



## Mejor Actriz

**BEATRICE ALAMANNI DE CARRILLO**,

por ERIN BROKOVICH

Hablaba "fello", vestía más "fello" todavía, pero tenía carácter: peleaba causas perdidas y quería, sin saber de leyes, dirigir una institución que defendiera los derechos de los débiles. Es... ¡Beatrice de Carrillo!, ganadora de la estatuilla por su papel en Erin Brokovich.

## Mejor Banda Sonora

**ORLANDO ARÉVALO**, por EL PATRIOTA

El fondo musical del Himno a la Alegría (el cantado por Miguel Ríos, no el de la Sinfónica de Londres), acompañó perfectamente la escena cumbre del film, en la que un grupo de expatruelleros, liderados por el patriota Arévalo, esperaban el desalojo de la Policía Antimotines. La conjunción de imagen violenta y música virtuosa nos traslada a la carga de los helicópteros en Apocalypse Now.



## Mejor Actor

**MARCOS VALLADARES**,

por EL NAÚFRAGO

Tuvo que subsistir lejos de su oficina, entre rugidos de jungla y papeles oficiales, pero logró hacer su trabajo improvisando despachos en restaurantes y cafeterías, y dejando atrás la selva del rechazo. Su rol de exiliado le valió el Oscar.



## Efectos Especiales

**FRANCISCO FLORES**,

por EL HOMBRE SIN SOMBRA

Ningún boicot de sus adversarios le impidió llegar solo hasta los Reyes Católicos. Escuchó, hizo muecas, se hizo el loco y se marchó sin ninguna sombra que le arruinara su discurso. En sus maletas sólo se llevó a Óscar Ortiz, chiquito pero bravo, para engañar. Su recreación virtual de la concertación, que gracias a Dios funcionó, abre un nuevo horizonte para la simulación política.



## Mejor Director

**MAURICIO FERRER**,

por EL GLADIADOR

Su capacidad para prevenir desastres en la filmación, su habilidad a la hora de distribuir recursos a técnicos y actores, sus dotes de improvisación; y su maestría para dirigir un film que parece que se dirige solo, le han valido a Mauricio Ferrer una estatuilla que reconoce sus largos años de dedicación a Hollywood y que podría ser un broche de oro para su carrera.

## Mejor Guión Original

**CASI FAMOSOS**, de **EDUARDO PEÑATE POLANCO Y LUIS CARDENAL**

La historia de dos personas condenadas al fracaso que dieron todo por conseguir su minuto de gloria. Se compraron saco y corbata a juego, cantaron, bailaron al son que les tocaron... Lo intentaron, pero en eso se quedaron (sin esfuerzo, salió en verso). La cruda realidad del fracaso fue narrada con "casi genialidad", y la Academia no pudo negar el Oscar a los escritores.



## Mejor Maquillaje

**BEATRICE ALAMANNI DE CARRILLO**,

por ERIN BROKOVICH

(Sin comentarios).

## Mejores Actor y Actriz de reparto

A... ¡los diputados suplentes!, por el largometraje "COMO EL GRINCH SE ROBO LA NAVIDAD (¿o los impuestos?)". Se premió simbólicamente a dos diputados suplentes de la Asamblea de Payasos Unidos, pero no se presentaron a recibirlo, aduciendo que no reciben sueldo por su trabajo.



## Mejor Película

**EL GLADIADOR**

**CARLOS LÓPEZ MENDOZA**, un gladiador sin músculos, pelea con otras armas: las del ingenio, la experiencia y la perseverancia. Ni el Mitch, ni el terremoto de enero, ni el de febrero, ni los temblores de los últimos tres meses le hicieron dejar su Cruz para ayudar a los menos fuertes. La sólida actuación de Mendoza catapultó la cinta hasta el premio a mejor película.