

# Cultura & Sociedad



El propósito de la modificación en la museografía es que la gente venga y vea piezas e información nueva”

GREGORIO BELLO SUAZO  
Director del Muna

PÁG. 37 EL DIARIO DE HOY Jueves 25 de junio de 2009 Culturaysociedad@elsalvador.com



## RITOS A LOS DIOSES

Entre las nuevas piezas que forman parte de la muestra sobre religión se encuentran incensarios de diferentes tamaños y diseños, los cuales eran utilizados como parte de los rituales que se hacían a los diferentes dioses en la época prehispánica.

## CULTO A LA DEIDAD DEL JAGUAR

Esta es la zona dedicada al Jaguar, cuyo culto fue una de las primeras manifestaciones religiosas de la época PreClásica. En el lugar se exhiben esculturas de piedra, cerámica e información sobre el significado que tuvo este felino.



FOTOS EDH / OSCAR PAYES

## Renovación en sala permanente del Muna

» La museografía de la exhibición sobre religión está sufriendo algunos cambios

Regina Miranda

El guión museográfico de la sala cuatro del Museo Nacional de Antropología “Dr. David J. Guzmán” (Muna), que aborda el tema de la religión, está siendo modificado.

Esta nueva exposición pretende mostrar el tema religioso desde la época prehispánica hasta la conquista de los españoles con la inclusión del cristianismo a nuestros aborígenes a través de piezas e imágenes, algunas de ellas nunca antes exhibidas.

Gregorio Bello Suazo, director del Muna, explicó que se han incorporado y se les ha dado un mayor realce a los temas del Jaguar, los incensarios y el juego de pelota. El primero por ser uno de los dioses y los otros como parte de los ritos ceremoniales que realizaban nuestros antepasados.

“El Jaguar es un animal que tiene mucho impacto en Mesoamérica, formó parte de sus creencias e ideas religiosas en la clase sacerdotal”, aseguró Bello Suazo.

Entre los objetos dedicados a esta deidad felina se encuentran los mascarones de piedra con la cara del Jaguar, que fueron las primeras expresiones dedicadas a

este animal halladas en el país.

El famoso disco del Jaguar, descubierto por el historiador Santiago Barberena a finales del siglo XX en Cara Sucia, es uno de los elementos más importantes de esta exhibición. Además se mostrará cerámica policromada con dibujos representando al felino.

Los incensarios usados en las ceremonias tendrán su propia vitrina, en ella se expondrán diferentes tamaños y estilos.

El juego de pelota o el juego de los dioses fue una práctica ancestral milenaria que tuvo un papel importante en Mesoamérica, manifestó el director de Muna, por



lo que también fue incluido.

Cada vitrina de la exposición contará con información explicativa de los elementos exhibidos. La renovación también incluye el cambio al sistema de luces que proporcionará una nueva visión al público visitante, agregó Bello Suazo.

El director expresó que se espera terminar la reestructuración de la sala a finales de julio. El monto invertido oscila entre 800 y mil dólares por cada vitrina.

Posteriormente, se creará una nueva exposición sobre los Pipiles, la que estará ubicada en la actual sala del producto artesanal, industria e intercambio.

EL SISTEMA de iluminación de las vitrinas será cambiado para dar una mejor visualización al público.



ALGUNAS de las piezas que serán exhibidas por primera vez pertenecen a la Colección Nacional de Arqueología.