

# LA SÁBANA SANTA DE TURÍN

## EL MISTERIO DE LA

# Resurrección

*La Sábana que habría envuelto el cuerpo de Jesús después de su crucifixión es, para millones de cristianos, la única prueba silenciosa y a la vez reveladora de que Cristo habría vencido a la muerte. Una prueba que vuelve a ser actualidad al contraponerse al más reciente intento de la ciencia de visualizar el verdadero rostro del Nazareno.*

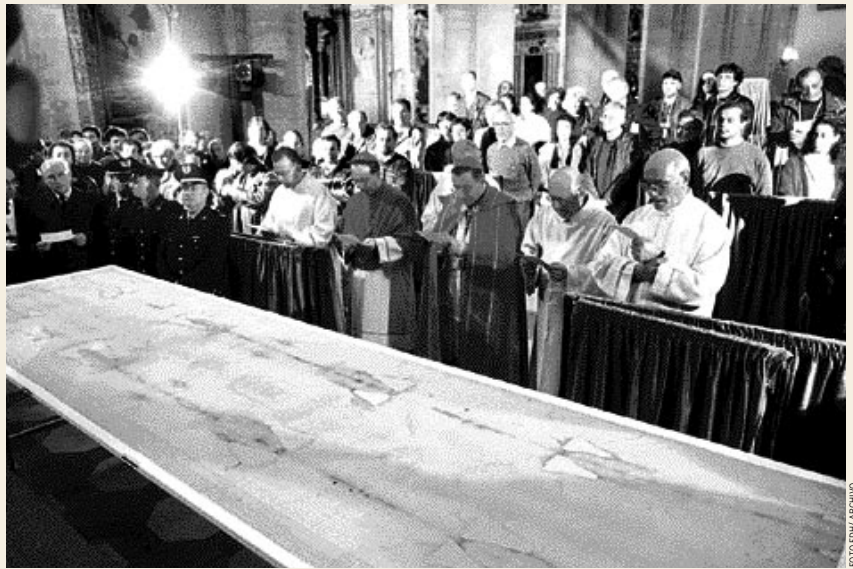
MAURICIO VÁSQUEZ ACOSTA

**A** los grandes hombres que han influido en la historia de la humanidad se les rinde homenaje en su tumba, pero nadie pudo jamás rendir tributo a Jesús en su sepulcro, porque —según las Sagradas Escrituras— éste quedó vacío. Desde entonces, el rostro del Cristo ha sido parte del Misterio para los creyentes y motivo de curiosidad para la ciencia, que recientemente ha tratado de recrearlo a partir de la técnica forense y la más avanzada tecnología digital.

La BBC de Londres apoyó hace apenas una semana un estudio científico para dar con el rostro de Jesús mediante una reconstrucción facial a partir de un cráneo del siglo I, hallado en un cementerio cerca de Jerusalén. El resultado: la cara de un hombre que contrasta con el estilizado y pálido Mesías que durante siglos ha inspirado a los artistas occidentales y que se adivina en el Lienzo que se guarda celosamente en la Catedral de Turín.

A partir de la reconstrucción facial efectuada por un forense de la Universidad de Manchester —con una técnica que se utiliza incluso para identificar a víctimas calcinadas— y la tecnología digital, se propone a un Cristo de pómulos y nariz prominentes, de cabello rizado y tez morena. Para sus promotores, este rostro coincide con el de cualquier jerosolimitano contemporáneo.

Pero, para el Doctor Federico Barillas, el único salvadoreño que es miembro (desde 1960) del Centro Internacional de Sindonología de Turín, el organismo que se encarga de estudiar todo lo relacionado con la Sábana Santa, el trabajo de la BBC es sólo “un estudio científico más”, que no está a la altura de los misterios y revelaciones que se desprenden



**El Sindone, La Sábana Santa que se custodia en la Catedral de Turín (Italia), sigue siendo objeto de estudio para científicos de todo el mundo, que tratan de extraerle sus secretos y resolver sin suerte el Misterio cristiano de la Resurrección.**

del lienzo de lino de 430 cm. de largo por 110 de ancho, que supuestamente envolvió a Cristo.

### UN MILLAR DE INVESTIGACIONES

En el Santo Sudario está plasmada la imagen de los contornos herumbosos del frente y la espalda de un hombre que murió después de haber sido torturado con el suplicio de la crucifixión de manera idéntica a la que, según la tradición, lo fue Jesús de Nazaret. “Pero eso no es todo”, asegura el Dr. Barillas, quien en tres

ocasiones —en las exposiciones públicas de los años 1978, 1998 y 2000— ha visto de cerca la Sábana Santa.

Según este médico, originario de Santa Ana, las investigaciones se remontan a la primera fotografía del lienzo que el abogado Segundo Pia tomó en 1898. “Cuando este aficionado de la fotografía reveló la placa fotográfica, observó con asombro que tenía ante sus ojos una imagen mucho más detallada del cuerpo del crucificado de la que se percibe a simple vista”.

A partir de esa primera fotografía, y con el fin de determinar el modo en que la imagen se imprimió en la Sábana, más de 1000 investigaciones científicas de las más diversas especialidades han sido realizadas, y se le han tomado 32,000 fotos más. “Esto marca la primera diferencia de la seriedad entre los estudios que se han hecho de ‘El Sindone’ y el estudio que ha apoyado la BBC, con ese cráneo hallado en Jerusalén. Sin compararlo con los maravillosos resultados de los estudios de la Sábana, que no sólo nos